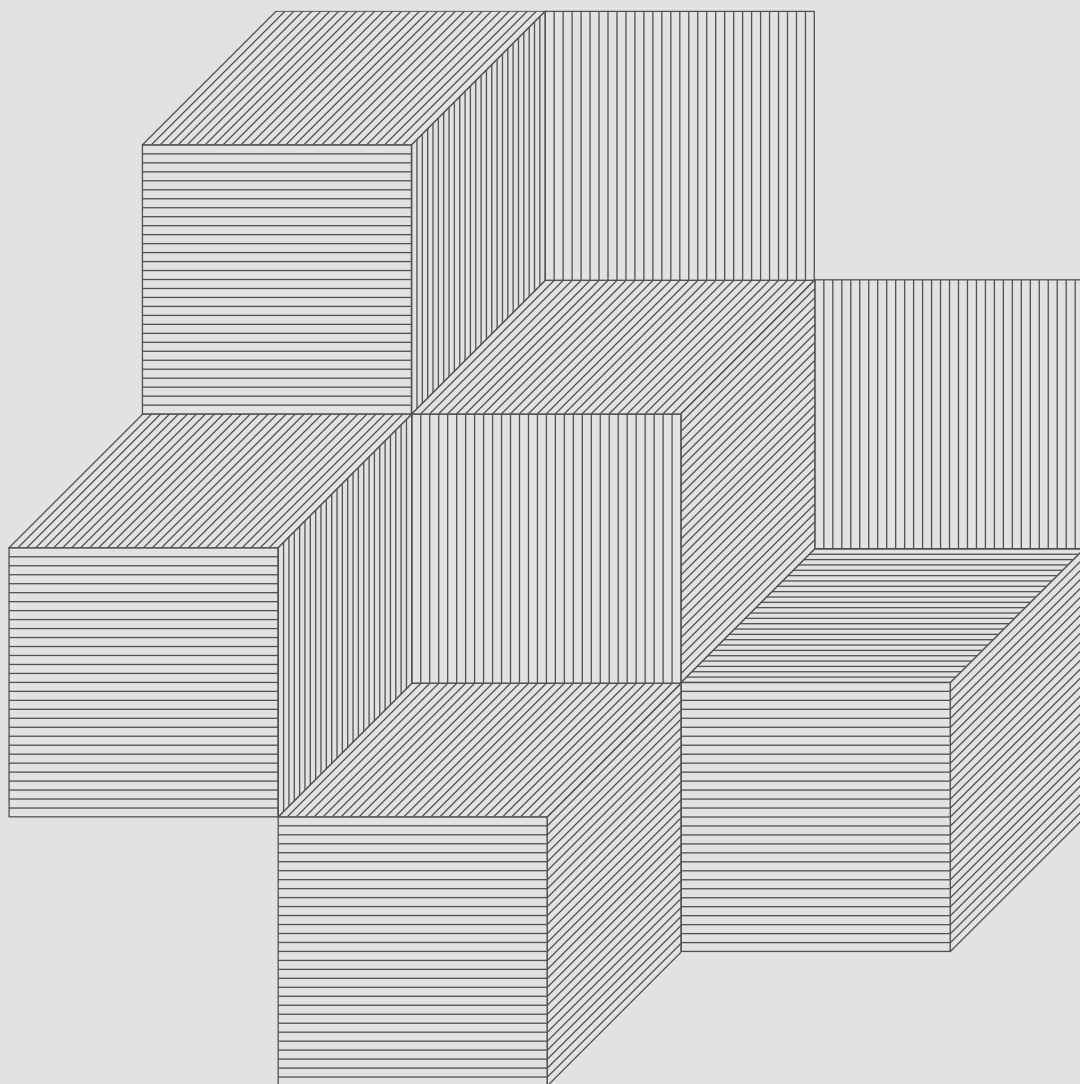


Artistica Book

25 | 26



Index

History	02	MARMI JEWELS	18	STONE	
Company	03			Arenaria	66
New Technologies	04	MARMI IMPERIALI		Deep Stone	70
Environment	05	Augusto	30	Flagstone	76
		Domiziano	31	Decors Flagstone	78
Surface finishing guide	160	Traiano	32	Travertino Paradiso	89
General indications		Aurelio	33	Travertino Romano	90
for handling, laying and cutting	162	Vespasiano	34	Travertino Nobile	91
Packaging system	164	Nerone	35	Via della Pietra	98
Cleaning products and		Decors	36		
maintenance instructions	166			CONCRETE	
Technical features	167	MARBLE		Astro	106
		Imperial	50	Boulevard	110
		Arabesque	51	Dot Cement	116
		Statuario Blanc	52	Materia	124
		Calacatta Reale	53	Strati	130
		Crema Marfil	54	DECORS	133
		Sense	55		
		Bardiglio	56		
		Black Marquina	57		
		Black Gold	58		
		Atelier	59		

HISTORY

Danilo Pifferi, dopo aver scoperto una formula economica per il craquelé, fonda nel 1964 la Ceramica Artistica Artigiana a Fiorano, ottenendo successo con il gres smaltato.

La passione per la ricerca di qualità a prezzi accessibili ha guidato l'azienda, che ha investito in tecniche di riciclaggio in anticipo rispetto alla concorrenza. Nel 1994, con l'aiuto del figlio William, costruiscono uno stabilimento a Pigneto (MO) capace di produrre 4 milioni di metri quadrati di ceramica all'anno. Oggi, William e suo figlio David hanno rinnovato lo stabilimento con l'installazione della "CONTINUA+", che consente di produrre formati grandi fino a 120 x 278 cm.

Danilo Pifferi, after discovering an economical formula for craquelé, founded Ceramica Artistica Artigiana in 1964 in Fiorano, achieving success with glazed stoneware.

The company's passion for researching quality at affordable prices has driven it to invest in recycling techniques ahead of its competitors. In 1994, with the help of his son William, they built a plant in Pigneto (MO) capable of producing 4 million square meters of ceramics per year. Today, William and his son David have renovated the plant with the installation of "CONTINUA+", which allows them to produce large formats up to 120 x 278 cm.



1964



1994



2024

COMPANY

Artistica 3 è un'azienda moderna, dinamica, che parte dalla rivalutazione del progetto ceramico per concentrarsi su nuove scelte progettuali e creative con l'ultimissima tecnologia disponibile, ovviamente italiana, per continuare a progredire pensando al futuro.

Artistica 3 is a modern, dynamic company, starting from the revaluation of the ceramic project to focus on new design and creative choices, with the latest technology available, obviously Italian, to continue to progress thinking about the future.



NEW TECHNOLOGIES

La recente ristrutturazione con Continua+, tecnologia di punta nel settore delle lastre, ha migliorato l'integrazione, l'efficienza e l'automazione, supportando la qualità tecnica ed estetica di Artistica. L'integrazione con soluzioni di decorazione digitale conferisce ai prodotti effetti estetici unici e consente la creazione di prodotti tecnici come top cucina e complementi d'arredo, sincronizzando la decorazione a secco con quella superficiale.

The recent renovation with Continua+, cutting-edge technology in the slab sector, has enhanced integration, efficiency, and automation, supporting the technical and aesthetic quality of Artistica. The integration with digital decoration solutions gives the products unique aesthetic effects and allows the creation of technical products such as kitchen tops and furniture, synchronizing dry decoration with surface decoration.



ENVIRONMENT

La cura di Artistica per gli spazi vitali non si ferma alle quattro mura della casa. Grazie a processi industriali più puliti e rispettosi dell'ambiente, prodotti realizzati con materiali riciclati, utilizzo sostenibile delle materie prime e eliminazione sicura delle sostanze pericolose Artistica è all'avanguardia della produzione ecologica.

The attention Artistica pays to living spaces is not limited to the four walls of a home. Thanks to the cleaner and more environmentally respectful industrial processes, products made from recycled materials, the sustainable use of raw materials and the safe elimination of hazardous substances, Artistica lies at the cutting edge of ecological production.



MENO CONSUMO - MENO EMISSIONI - MENO COSTI
ZERO FONDAZIONI - BASSA RUMOROSITÀ
RIDUZIONE DEGLI SCARTI CON RICLABILITA' DEL 100%

LESS CONSUMPTION - FEWER EMISSION - LOWER COSTS ZERO
FOUNDATION WORK - LOW NOISE
LESS SCRAP WITH 100% RECYCLABILITY

MADE IN ITALY

TRASFORMA IL TUO SPAZIO CON GRANDI LASTRE IN GRES PORCELLANATO CHE RICHIAMANO LA BELLEZZA DELLA NATURA.

5 FORMATI 3 SPESSORI 7 SUPERFICI

TRANSFORM YOUR SPACE WITH LARGE PORCELAIN STONEWARE SLABS INSPIRED BY THE BEAUTY OF NATURE.

5 SIZES 3 THICKNESSES 7 SURFACES

ART 5D
SILK
POLISHED
HONED
NATURAL
STRUCTURED
OUTDOOR



6,5 mm

Lastre in Gres Porcellanato da 6,5 mm: leggere, facili da tagliare e versatili per rivestire pareti in spazi residenziali o commerciali.

6,5 porcelain stoneware slabs: light easy to cut and versatile to cover walls in residential or commercial spaces.



9 mm

Superficie Gres Porcellanato: 9 mm di funzionalità, adatte a una varietà di utilizzi grazie alla loro resistenza e versatilità.

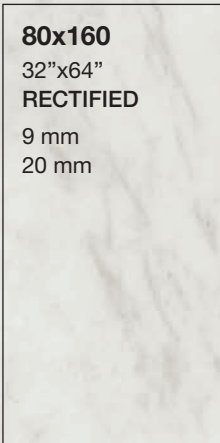
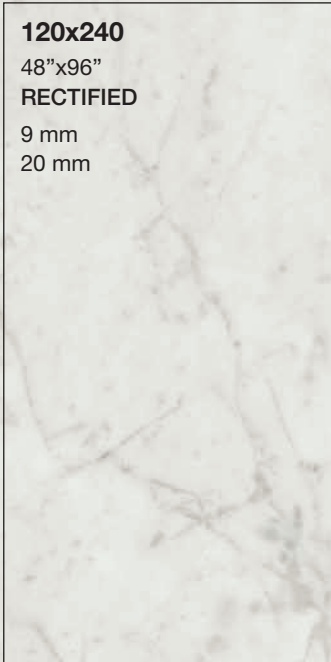
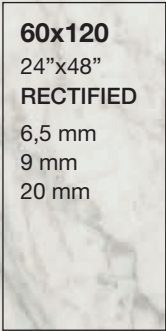
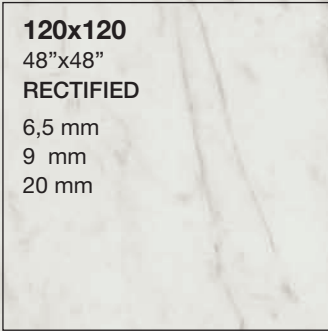
Porcelain stoneware surface: a 9 mm of functionality, suitable for a variety of uses thanks to their strenght and versatility.



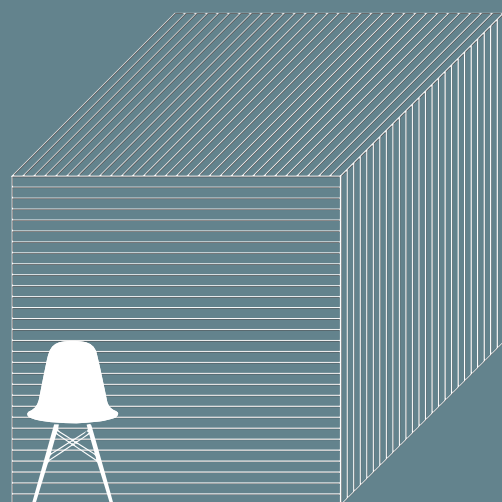
20 mm

Gres spessorato 20 mm: una superficie da esterno spessorata che coniuga alte prestazioni tecniche e bellezza autentica, adatta anche ai top cucina e bagno.

Stoneware 20 mm thickness: a thick outdoor surface that combines high technical performance and authentic beauty, the ideal solution for countertops.



available 9 mm on demand



Tutti i volti del fascino della **collezione Marmi**, un progetto che esprime la massima variabilità grafica a disposizione dell'interior design.

All the faces of fascination of **Marble collection**, a project that makes the most of large variety of graphics available for interior design





W: JEWELS GIADA 120x278
F: JEWELS ALABASTRO 120x120



W: JEWELS GIADA 120x278



W: JEWELS ZAFFIRO - MADREPERLA 120x278



W: JEWELS ZAFFIRO _ MADREPERLA 120x278
F: MADREPERLA 120x120



W: JEWELS OPALE 120x278_ MATERIA FANGO 120x278



W: JEWELS OPALE 120x278_ MATERIA FANGO 120x278
F: MATERIA FANGO 120x120

Gres Porcellanato Rettificato - Rectified Porcelain Stoneware

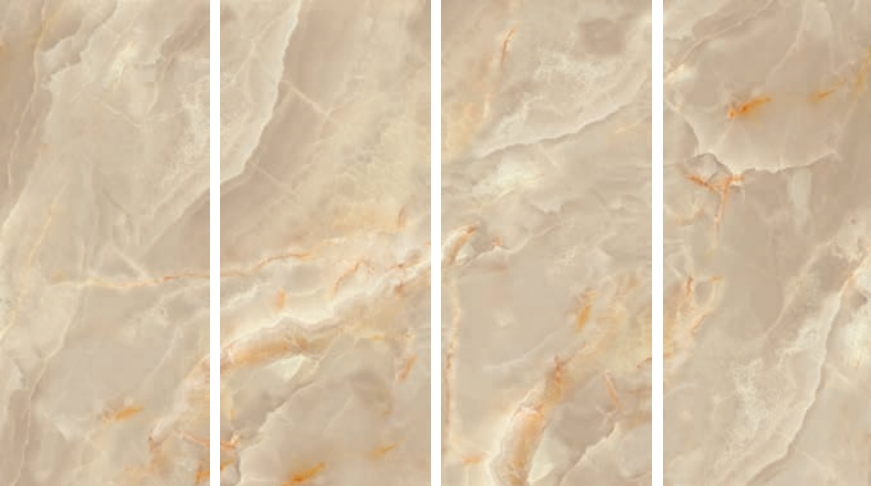
Alabastro



120x278 4 FACES ENDLESS VEIN

POLISHED	120x278	6,5	4 FACES
	120x240	9 mm	7 FACES
	120x120	9 mm	9 FACES
	60x120	9 mm	18 FACES
	80x160	9 mm	4 FACES

Ambra



120x278 4 FACES ENDLESS VEIN

POLISHED	120x278	6,5	4 FACES
	120x240	9 mm	7 FACES
	120x120	9 mm	9 FACES
	60x120	9 mm	18 FACES
	80x160	9 mm	4 FACES

Gres Porcellanato Rettificato - Rectified Porcelain Stoneware

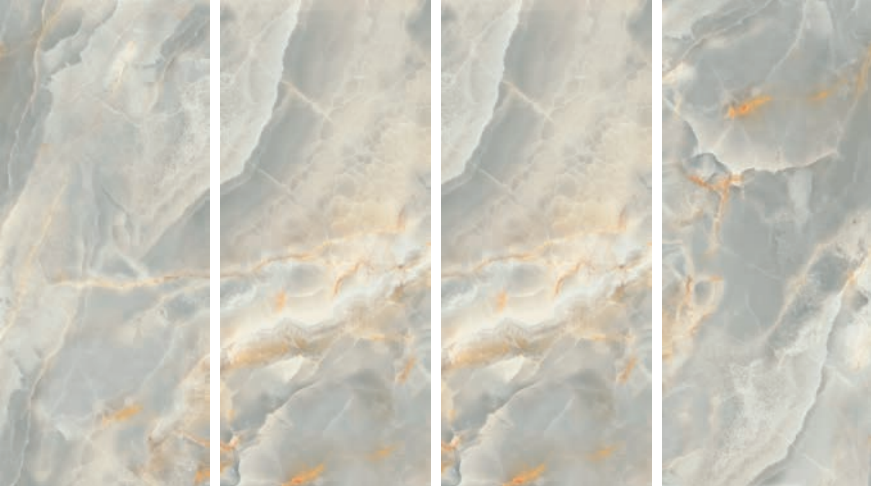
Giada



120x278 4 FACES ENDLESS VEIN

POLISHED	120x278	6,5	4 FACES
	120x240	9 mm	7 FACES
	120x120	9 mm	9 FACES
	60x120	9 mm	18 FACES
	80x160	9 mm	4 FACES

Opale

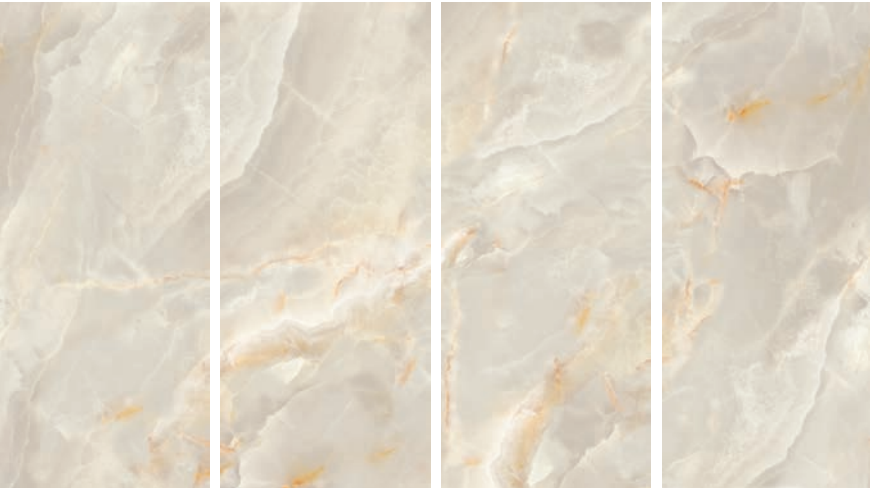


120x278 4 FACES ENDLESS VEIN

POLISHED	120x278	6,5	4 FACES
	120x240	9 mm	7 FACES
	120x120	9 mm	9 FACES
	60x120	9 mm	18 FACES
	80x160	9 mm	4 FACES

Gres Porcellanato Rettificato - Rectified Porcelain Stoneware

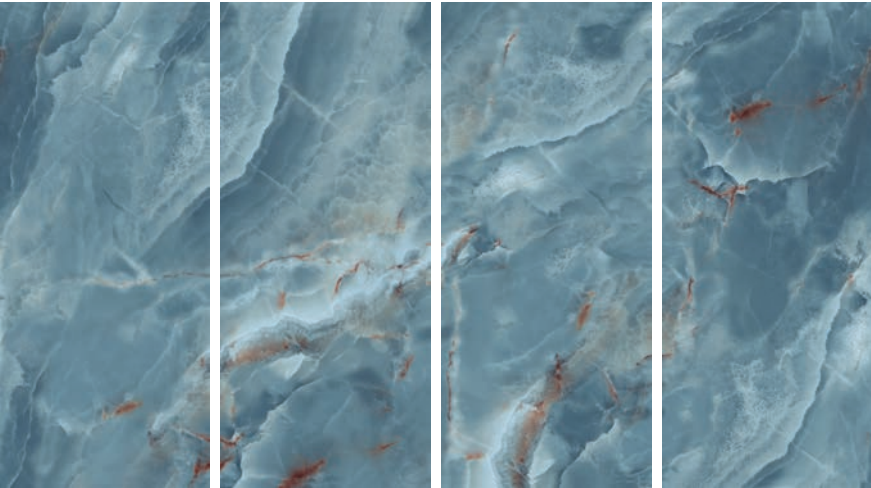
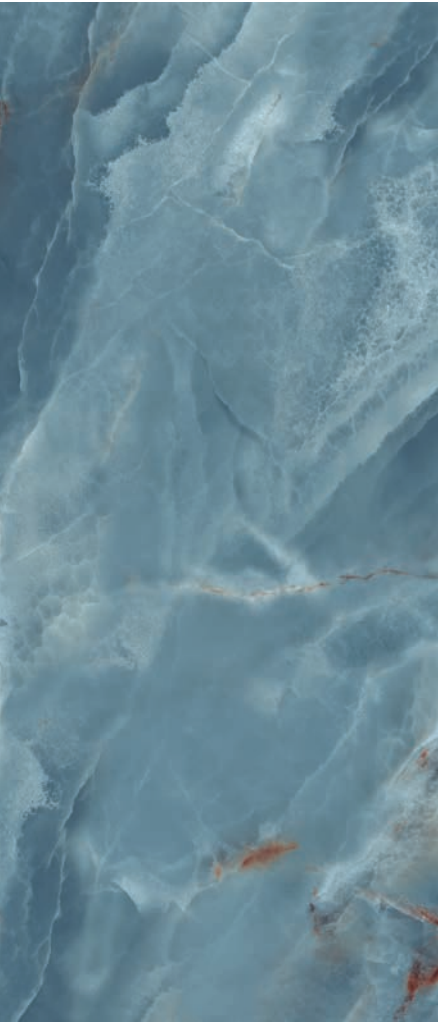
Madreperla



120x278 4 FACES ENDLESS VEIN

POLISHED	120x278	6,5	4 FACES
	120x240	9 mm	7 FACES
	120x120	9 mm	9 FACES
	60x120	9 mm	18 FACES
	80x160	9 mm	4 FACES

Zaffiro



120x278 4 FACES ENDLESS VEIN

POLISHED	120x278	6,5	4 FACES
	120x240	9 mm	7 FACES
	120x120	9 mm	9 FACES
	60x120	9 mm	18 FACES
	80x160	9 mm	4 FACES



W: AURELIO 60x120 - CASSIA FREDDO 60x120
F: AUGUSTO 120x120



W: VESPASIANO 120x278
F: PANTHEON VESPASIANO 120x120





MARMI IMPERIALI

W: DOMIZIANO 120x278
F: PANTHEON TRAIANO 120x120

Augusto

Gres Porcellanato Rettificato
Rectified Porcelain Stoneware



ART 5D TECHNOLOGY SOFT MATT	120x278	6,5 mm	7 FACES
	120x240	9 mm	7 FACES
	120x120	9 mm	9 FACES
	60x120	9 mm	18 FACES

Domiziano

Gres Porcellanato Rettificato
Rectified Porcelain Stoneware



ART 5D TECHNOLOGY SOFT MATT	120x278	6,5 mm	7 FACES
	120x240	9 mm	7 FACES
	120x120	9 mm	9 FACES
	60x120	9 mm	18 FACES

Traiano

Gres Porcellanato Rettificato
Rectified Porcelain Stoneware



ART 5D TECHNOLOGY SOFT MATT	120x278	6,5 mm	7 FACES
	120x240	9 mm	7 FACES
	120x120	9 mm	9 FACES
	60x120	9 mm	18 FACES

Aurelio

Gres Porcellanato Rettificato
Rectified Porcelain Stoneware



ART 5D TECHNOLOGY SOFT MATT	120x278	6,5 mm	7 FACES
	120x240	9 mm	7 FACES
	120x120	9 mm	9 FACES
	60x120	9 mm	18 FACES

Vespasiano

Gres Porcellanato Rettificato
Rectified Porcelain Stoneware



ART 5D TECHNOLOGY SOFT MATT	120x278	6,5 mm	7 FACES
	120x240	9 mm	7 FACES
	120x120	9 mm	9 FACES
	60x120	9 mm	18 FACES

Nerone

Gres Porcellanato Rettificato
Rectified Porcelain Stoneware



ART 5D TECHNOLOGY SOFT MATT	120x278	6,5 mm	7 FACES
	120x240	9 mm	7 FACES
	120x120	9 mm	9 FACES
	60x120	9 mm	18 FACES

Decors

Gres Porcellanato Rettificato
Rectified Porcelain Stoneware

ART 5D
TECHNOLOGY

SOFT MATT

9 mm

MARMI IMPERIALI



PANTHEON 120x120
AUGUSTO



TREVI 60x120
AUGUSTO



TREVI 60x120
AUGUSTO GRIGIO



PANTHEON 120x120
TRAIANO



TREVI 60x120
TRAIANO



PANTHEON 120x120
AURELIO



TREVI 60x120
AURELIO



PANTHEON 120x120
VESPASIANO



TREVI 60x120
VESPASIANO



CASSIA 60x120
FREDDO



CASSIA 60x120
CALDO



PANTHEON 120x120
NERONE



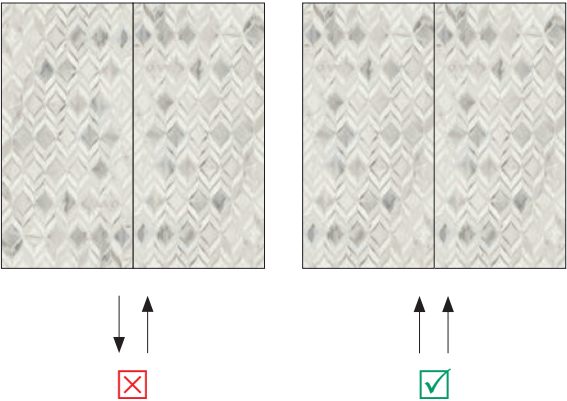
TREVI 60x120
NERONE



COLOSSEO 60x120
FREDDO



COLOSSEO 60x120
CALDO



* Attenzione il decoro ha una direzione specifica per la continuità grafica.
* Attention: the design has a specific direction for graphic continuity.



* APPIA 60x120
FREDDO



* APPIA 60x120
CALDO



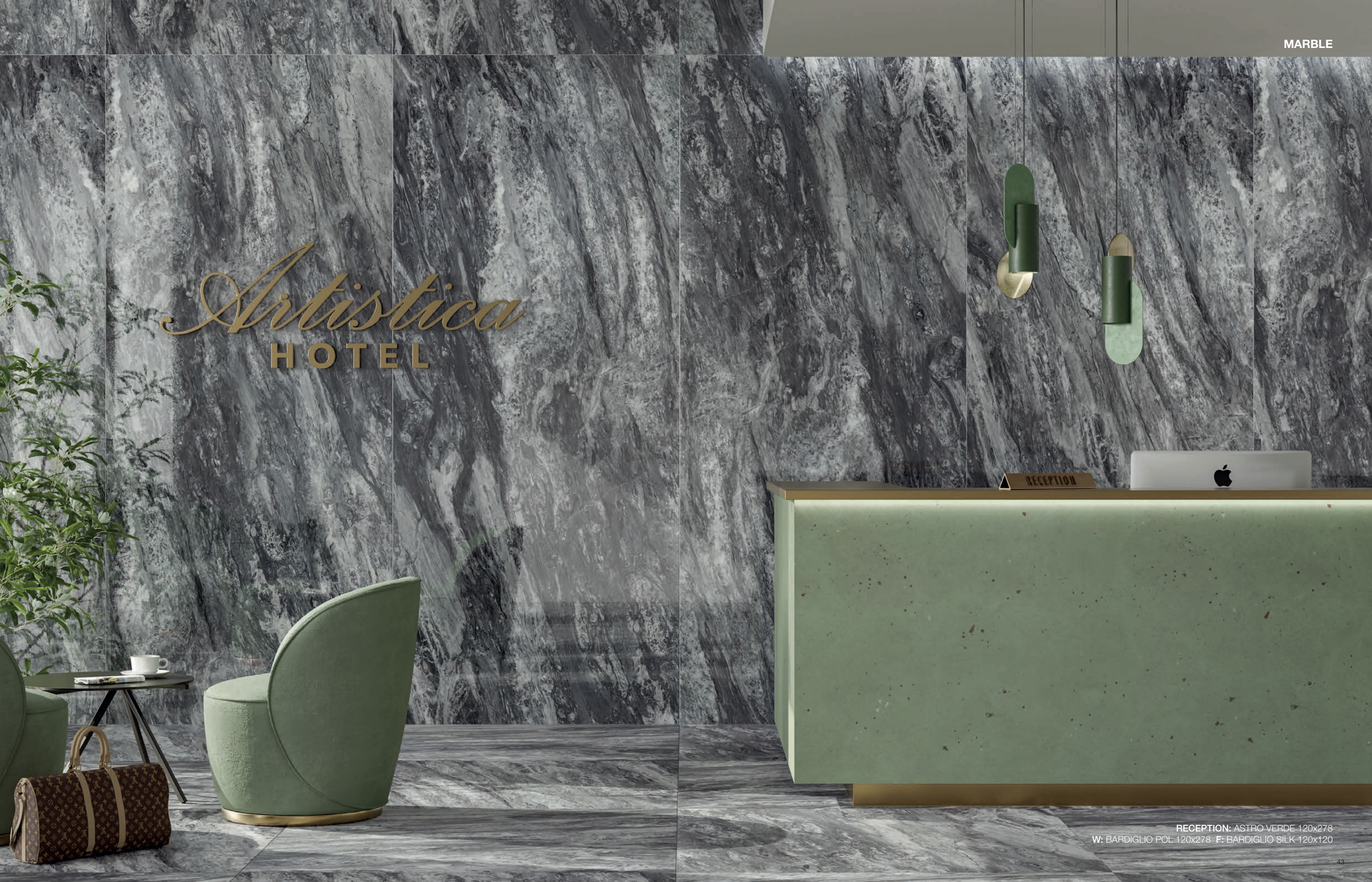


W : BLACK GOLD POL 120x278
F: ASTRO GOLD 120x120



CREMA MARFIL POL 120x278

Artistica
HOTEL



RECEPTION: ASTRO VERDE 120x278
W: BARDIGLIO POL 120x278 F: BARDIGLIO SILK 120x120

MARBLE



W: CALACATTA REALE POL 120x278
F: STRATI GREIGE 120x120



W: CALACATTA REALE POL 120x278_ GEOMETRY DECOR 120x278
F: STRATI GREIGE 120x120



W: ATELIER POL 120x278 F: ATELIER SILK120x120



Imperial

Gres Porcellanato Rettificato
Rectified Porcelain Stoneware



SILK POLISHED HONED	120x278	6,5 mm	7 FACES
	120x240	9 mm	7 FACES
	120x120	9 mm	9 FACES
	60x120	9 mm	18 FACES
	80x160	9 mm	9 FACES

Arabesque

Gres Porcellanato Rettificato
Rectified Porcelain Stoneware



SILK POLISHED HONED	120x278	6,5 mm	7 FACES
	120x240	9 mm	7 FACES
	120x120	9 mm	9 FACES
	60x120	9 mm	18 FACES
	80x160	9 mm	9 FACES

Statuario Blanc

Gres Porcellanato Rettificato
Rectified Porcelain Stoneware



SILK POLISHED HONED	120x278	6,5 mm	7 FACES
	120x240	9 mm	7 FACES
	120x120	9 mm	9 FACES
	60x120	9 mm	18 FACES
	80x160	9 mm	9 FACES

Calacatta Reale

Gres Porcellanato Rettificato
Rectified Porcelain Stoneware



SILK POLISHED HONED	120x278	6,5 mm	7 FACES
	120x240	9 mm	7 FACES
	120x120	9 mm	9 FACES
	60x120	9 mm	18 FACES
	80x160	9 mm	9 FACES

Crema Marfil

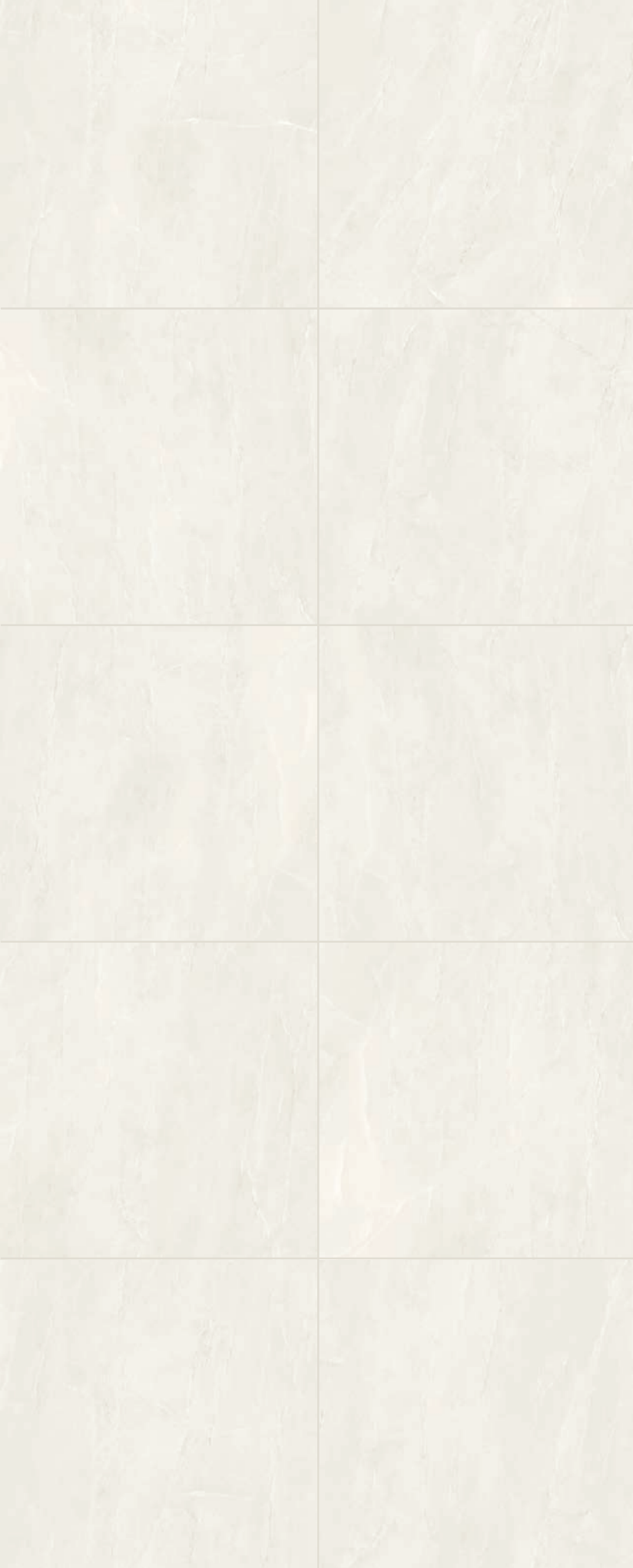
Gres Porcellanato Rettificato
Rectified Porcelain Stoneware



SILK POLISHED HONED	120x278	6,5 mm	7 FACES
	120x240	9 mm	7 FACES
	120x120	9 mm	9 FACES
	60x120	9 mm	18 FACES
	80x160	9 mm	9 FACES

Sense

Gres Porcellanato Rettificato
Rectified Porcelain Stoneware



SILK POLISHED HONED	120x278	6,5 mm	7 FACES
	120x240	9 mm	7 FACES
	120x120	9 mm	9 FACES
	60x120	9 mm	18 FACES
	80x160	9 mm	9 FACES

Bardiglio

Gres Porcellanato Rettificato
Rectified Porcelain Stoneware



SILK POLISHED HONED	120x278	6,5 mm	7 FACES
	120x240	9 mm	7 FACES
	120x120	9 mm	9 FACES
	60x120	9 mm	18 FACES
	80x160	9 mm	9 FACES

Black Marquina

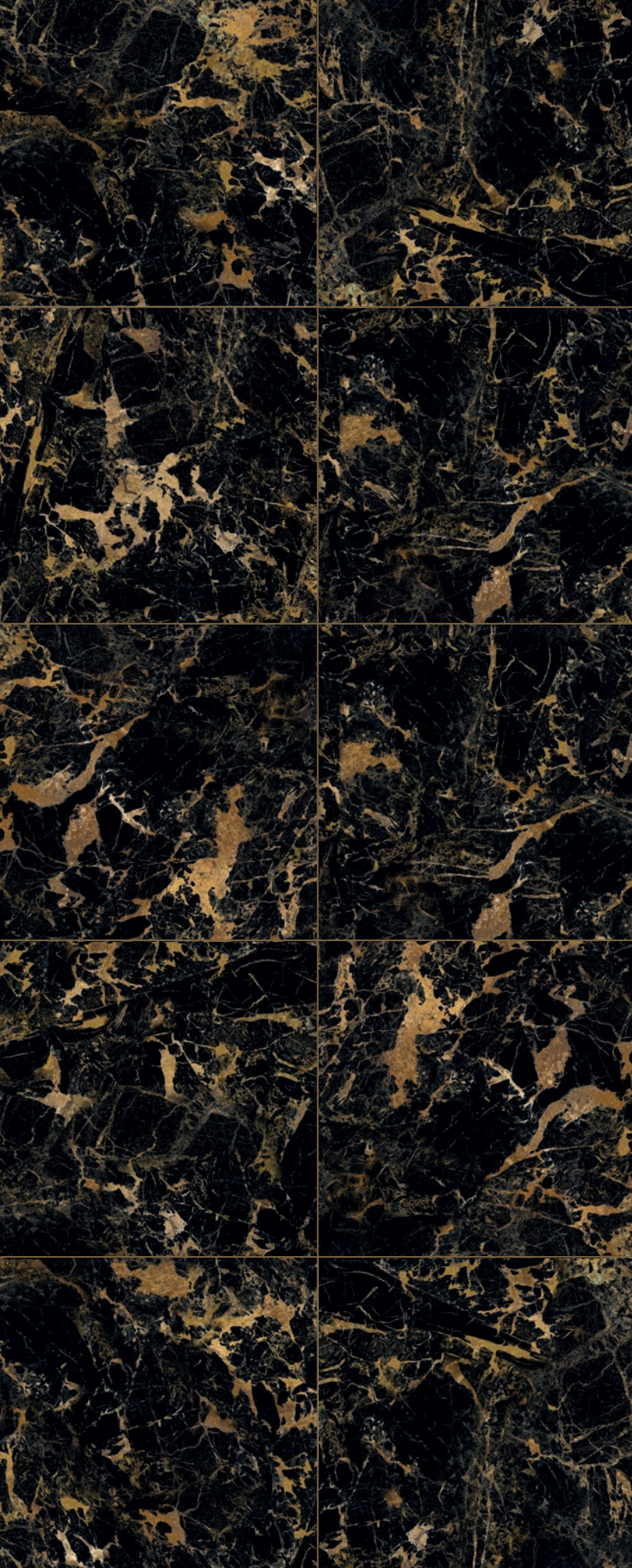
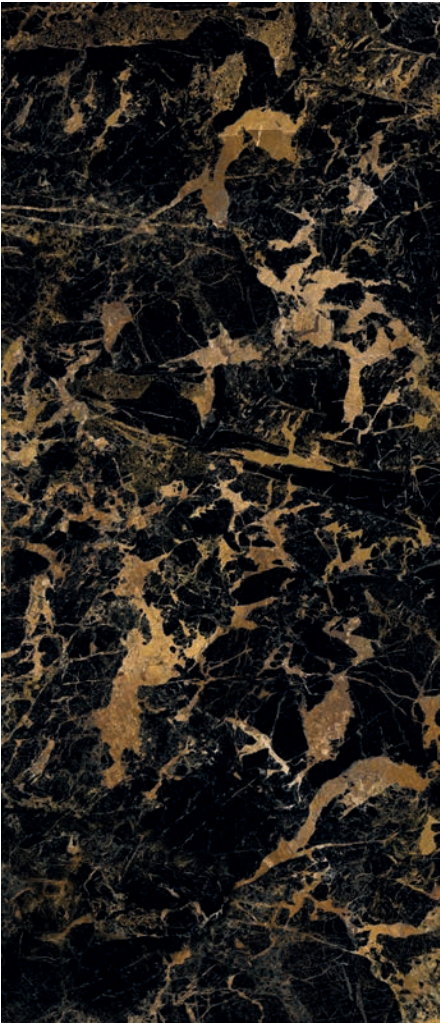
Gres Porcellanato Rettificato
Rectified Porcelain Stoneware



SILK POLISHED HONED	120x278	6,5 mm	7 FACES
	120x240	9 mm	7 FACES
	120x120	9 mm	9 FACES
	60x120	9 mm	18 FACES
	80x160	9 mm	9 FACES

Black Gold

Gres Porcellanato Rettificato
Rectified Porcelain Stoneware



SILK POLISHED HONED	120x278	6,5 mm	7 FACES
	120x240	9 mm	7 FACES
	120x120	9 mm	9 FACES
	60x120	9 mm	18 FACES
	80x160	9 mm	9 FACES

Atelier

Gres Porcellanato Rettificato
Rectified Porcelain Stoneware



SILK POLISHED HONED	120x278	6,5 mm	7 FACES
	120x240	9 mm	7 FACES
	120x120	9 mm	9 FACES
	60x120	9 mm	18 FACES
	80x160	9 mm	9 FACES



La sensazione naturale di un caldo tappeto di pietra suggerisce e racconta con efficacia l'intento di Artistica nella realizzazione della **collezione Stone**.

The natural sensation of warm carpet of stone is an effective description of what Artistica intends to create with **Stone collection**.







STONE ARENARIA

F: ARENARIA POLVERE 120x120
TABLE: IMPERIAL

Arenaria

STONE

Gres Porcellanato Rettificato - Rectified Porcelain Stoneware

Calce



Polvere



Asfalto



Sabbia



Creta



NATURAL
STRUCTURE

120x278	6,5 mm	7 FACES
120x240	9 mm	7 FACES
120x120	9 mm	9 FACES
60x120	9 mm	18 FACES
80x160	9 mm	9 FACES

OUTDOOR

120x240	20 mm	7 FACES
120x120	9 - 20 mm	9 FACES
60x120	9 - 20 mm	18 FACES
80x160	9 - 20 mm	9 FACES



W: DEC. MAGNOLIA 120x278



W: DEEP STONE SAND 120x278 DEC. MAGNOLIA 120x278
F: DEEP STONE GREIGE 120x120

Deep Stone

STONE

Gres Porcellanato Rettificato - Rectified Porcelain Stoneware

White



Sand



Greige



Ash



Dark Grey



**NATURAL
STRUCTURE**

120x278	6,5 mm	7 FACES
120x240	9 mm	7 FACES
120x120	9 mm	9 FACES
60x120	9 mm	18 FACES
80x160	9 mm	9 FACES

OUTDOOR

120x240	20 mm	7 FACES
120x120	9 - 20 mm	9 FACES
60x120	9 - 20 mm	18 FACES
80x160	9 - 20 mm	9 FACES

STONE FLAGSTONE



W: FLAGSTONE DARK BLUE 120x278
CHEVRON DARK BLUE 60x120
TABLE: SQUARE CLOUD
F: FLAGSTONE CLOUD 120x120



W: CHEVRON DARK BLUE 60x120
F: FLAGSTONE CLOUD 120x120



TABLE: SQUARE CLOUD
F: FLAGSTONE CLOUD 120x120

Flagstone

Gres Porcellanato Rettificato - Rectified Porcelain Stoneware

Ice



Cloud



Dark Blue



Flagstone

Gres Porcellanato Rettificato - Rectified Porcelain Stoneware

Almond



Moka



NATURAL

120x278	6,5 mm	7 FACES
120x240	9 mm	7 FACES
120x120	9 mm	9 FACES
60x120	9 mm	18 FACES

OUTDOOR

120x240	20 mm	7 FACES
120x120	9 - 20 mm	9 FACES
60x120	9 - 20 mm	18 FACES
80x160	9 - 20 mm	9 FACES

Flagstone

STONE

Gres Porcellanato Rettificato - Rectified Porcelain Stoneware

✚ 9 mm



CHEVRON 60x120
ICE



CHEVRON 60x120
CLOUD



CHEVRON 60x120
DARK BLUE



CHEVRON 60x120
ALMOND



CHEVRON 60x120
MOKA



LINE 120x120 - 60x120
ICE



LINE 120x120 - 60x120
CLOUD



LINE 120x120 - 60x120
DARK BLUE



LINE 120x120 - 60x120
ALMOND



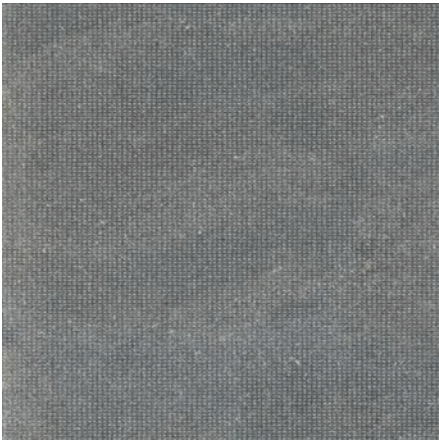
LINE 120x120- 60x120
MOKA



SQUARE 120x120- 60x120
ICE



SQUARE 120x120- 60x120
CLOUD



SQUARE 120x120- 60x120
DARK BLUE



SQUARE 120x120- 60x120
ALMOND



SQUARE 120x120- 60x120
MOKA





F: TRAVERTINO ROMANO IVORY 120x120



F: TRAVERTINO PARADISO IVORY 120x120





TRAVERTINO PARADISO GREIGE 120x278



W: TRAVERTINO PARADISO GREIGE 120x278 F: TRAVERTINO PARADISO GREIGE 120x120
TABLE: TRAVERTINO PARADISO GREIGE 120x120



W: TRAVERTINO PARADISO BEIGE 120x278 F: TRAVERTINO PARADISO BEIGE 120x120

Travertino Paradiso

Gres Porcellanato Rettificato - Rectified Porcelain Stoneware

STONE

Ivory



Beige



Greige



SILK	120x278	6,5 mm	7 FACES
	120x240	9 mm	7 FACES
	120x120	9 mm	9 FACES
	60x120	9 mm	18 FACES
	80x160	9 mm	9 FACES

Travertino Romano

Gres Porcellanato Rettificato - Rectified Porcelain Stoneware



SILK	120x278	6,5 mm	7 FACES
	120x240	9 mm	7 FACES
	120x120	9 mm	9 FACES
	60x120	9 mm	18 FACES
	80x160	9 mm	9 FACES

Travertino Nobile

Gres Porcellanato Rettificato - Rectified Porcelain Stoneware



NATURAL STRUCTURE	120x278	6,5 mm	7 FACES	OUTDOOR 		
	120x240	9 mm	7 FACES		120x240	20 mm 7 FACES
	120x120	9 mm	9 FACES		120x120	9 - 20 mm 9 FACES
	60x120	9 mm	18 FACES		60x120	9 - 20 mm 18 FACES
	80x160	9 mm	9 FACES		80x160	9 - 20 mm 9 FACES



WASHBASIN: VIA DELLA PIETRA BIANCO 120x278
F: VIA DELLA PIETRA GRIGIO 120x120



W: VIA DELLA PIETRA BIANCO 120x278
F: VIA DELLA PIETRA GRIGIO 120x120



STONE VIA DELLA PIETRA

W: VIA DELLA PIETRA BEIGE 120x278_120x120
F: VIA DELLA PIETRA MARRONE 120x120



F: VIA DELLA PIETRA MARRONE 120x120



VIA DELLA PIETRA BEIGE

Via della Pietra

Gres Porcellanato Rettificato
Rectified Porcelain Stoneware

STONE VIA DELLA PIETRA

Bianco



Grigio



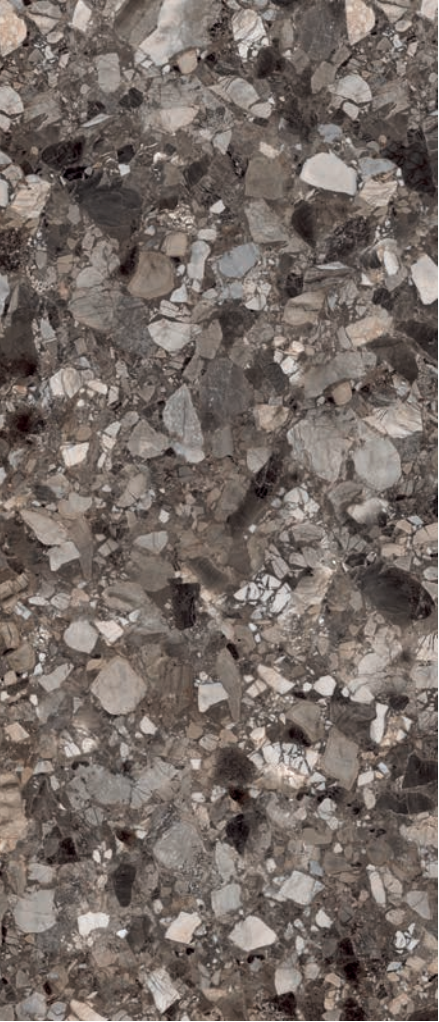
Almond



Beige

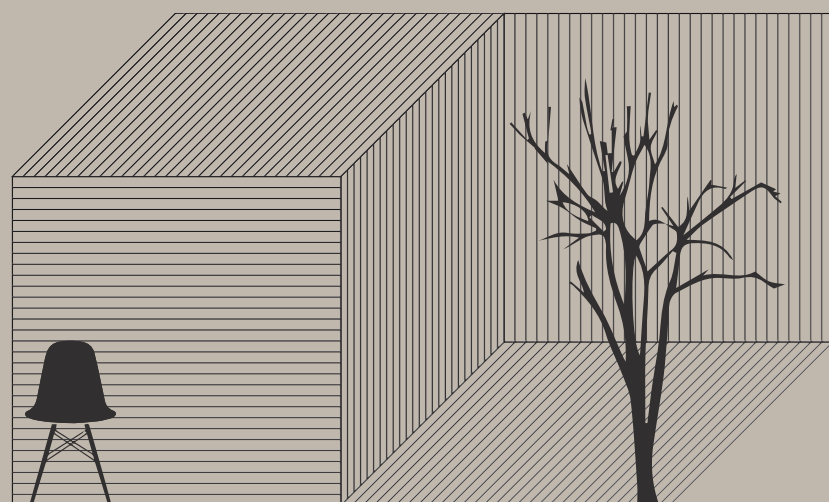


Marrone



ART 5D
TECHNOLOGY

120x278	6,5	7 FACES
120x240	9 mm	7 FACES
120x120	9 mm	9 FACES
60x120	9 mm	18 FACES



Il materiale da costruzione per
eccellenza diventa protagonista
degli spazi, pulizia e rigore
materico fanno di **collezione**
Cementi autentica espressione
delle architetture contemporanee.

The construction material par
excellence silently makes its mark on
living spaces, rigorously clean-cut
materials make **Concrete collection**
authentic expression of architecture.





W: ASTRO GRIGIO 120x278 _ DECOR GINKO BILOBA 120x278
F: ASTRO GRIGIO 120x120



F: ASTRO GOLD 120x120

Gres Porcellanato Rettificato - Rectified Porcelain Stoneware

Cotto



Cemento



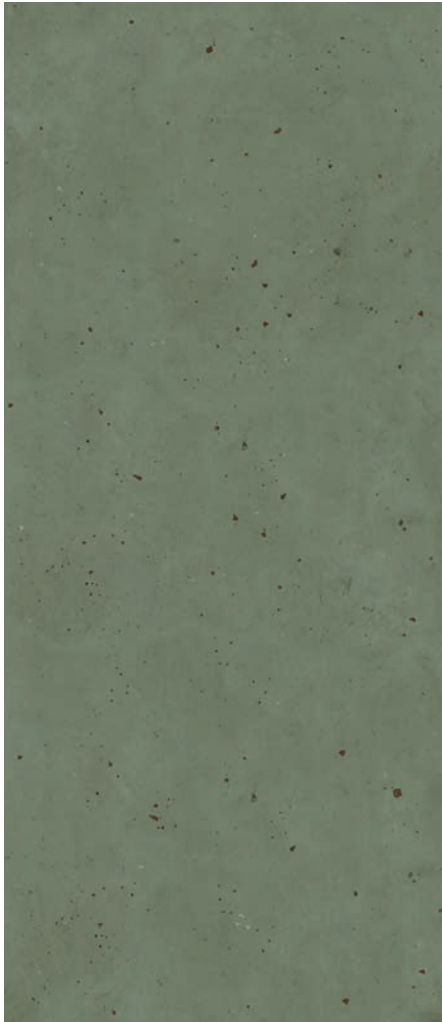
Avorio



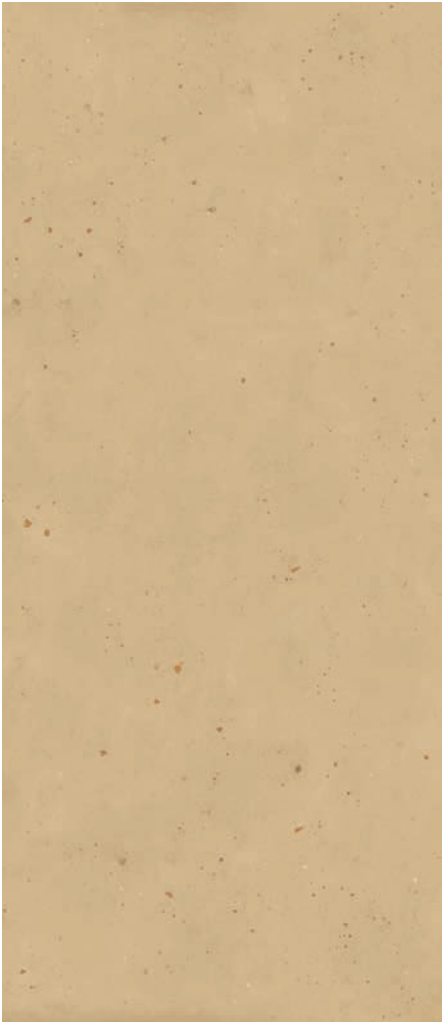
Grigio



Verde



Gold



NATURAL

120x278	6,5 mm	7 FACES
120x240	9 mm	7 FACES
120x120	9 mm	9 FACES
60x120	9 mm	18 FACES



Boulevard

CONCRETE

Gres Porcellanato Rettificato - Rectified Porcelain Stoneware

Gesso



Cenere



Carbone



Crema



NATURAL

120x278	6,5 mm	7 FACES
120x240	9 mm	7 FACES
120x120	9 mm	9 FACES
60x120	9 mm	18 FACES
80x160	9 mm	9 FACES

OUTDOOR

120x240	20 mm	7 FACES
120x120	9 - 20 mm	9 FACES
60x120	9 - 20 mm	18 FACES
80x160	9 - 20 mm	9 FACES



W: DOT ALMOND 80x160 F: DOT MUD 80x160



W: DOT SALT 60x120 F: DOT ROCK 120x120
TABLE: DOT SALT 120x278



Dot Cement

CONCRETE

Gres Porcellanato Rettificato - Rectified Porcelain Stoneware

Salt



Almond



Rock



Mud



NATURAL

120x278	6,5 mm	7 FACES
120x240	9 mm	7 FACES
120x120	9 mm	9 FACES
60x120	9 mm	18 FACES
80x160	9 mm	9 FACES

OUTDOOR

120x240	20 mm	7 FACES
120x120	9 - 20 mm	9 FACES
60x120	9 - 20 mm	18 FACES
80x160	9 - 20 mm	9 FACES



CONCRETE MATERIA



F: MATERIA CEMENTO 120x120



F: MATERIA FANGO 120x120



W: MATERIA TORTORA 120x278 _ MATERIA SABBIA 120x278
F: MATERIA SABBIA 120x120

Materia

CONCRETE

Gres Porcellanato Rettificato - Rectified Porcelain Stoneware

Cemento



Sabbia



Tortora



Fango



NATURAL	120x278	6,5 mm	7 FACES
	120x240	9 mm	7 FACES
	120x120	9 mm	9 FACES
	60x120	9 mm	18 FACES





W: STRATI COTTO 120x278 _ STRATI OCRA 120x278
F: STRATI OCRA 120x120



W: STRATI GREIGE 120x278 _ DECORS ZIG ZAG TAUPE 120x278
F: STRATI GREIGE 120x120

Gres Porcellanato Rettificato - Rectified Porcelain Stoneware

Cotto



Ocra



Greige



Bianco



Grigio



Antracite



NATURAL

120x278	6,5 mm	7 FACES
120x240	9 mm	7 FACES
120x120	9 mm	9 FACES
60x120	9 mm	18 FACES

OUTDOOR

120x240	20 mm	7 FACES
120x120	9 - 20 mm	9 FACES
60x120	9 - 20 mm	18 FACES
80x160	9 - 20 mm	9 FACES



TABLE: DECOR GINKO BILOBA 120x278
F: ASTRO GRIGIO 120x120

Decors

Gres Porcellanato Rettificato - Rectified Porcelain Stoneware

Ginko Biloba

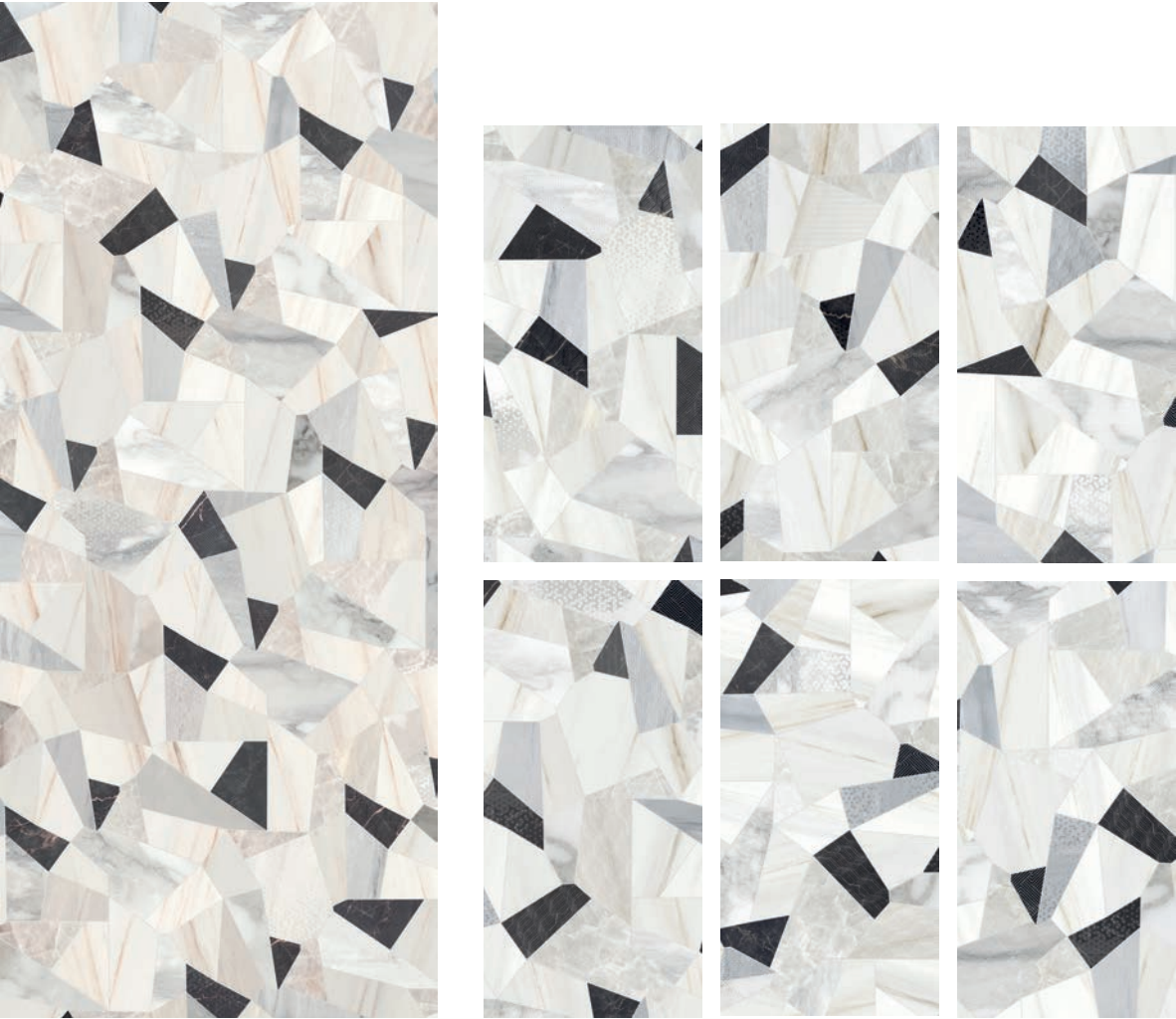


ART 5D TECHNOLOGY	120x278	6,5 mm	1 FACES
	60x120	9 mm	4 FACES

Decors

Gres Porcellanato Rettificato - Rectified Porcelain Stoneware

Geometry



ART 5D TECHNOLOGY	120x278	6,5 mm	1 FACE
	60x120	9 mm	6 FACES



W: GEOMETRY 120x278



W: DECORO ZIG ZAG TAUPE 120x278
F: STRATI GREIGE 120x120



W: TRAVERTINO ROMANO BEIGE 120x278_DEC. ATMOSPHERE120x278

Decors

Gres Porcellanato Rettificato - Rectified Porcelain Stoneware

Zig Zag Light



Zig Zag Dark



Zig Zag Taupe



Zig Zag Almond



Atmosphere



* Attenzione il decoro ha una direzione specifica per la continuità grafica.
* Attention: the design has a specific direction for graphic continuity.

ART 5D TECHNOLOGY	120x278	6,5 mm	1 FACE
	60x120	9 mm	4 FACES

ART 5D TECHNOLOGY	120x278	6,5 mm	1 FACE
	60x120	9 mm	1 FACE

Decors

Gres Porcellanato Rettificato - Rectified Porcelain Stoneware

Formelle Bianco



Formelle Nero



Intreccio



Eden Silver



Eden Gold



Magnolia



ART 5D TECHNOLOGY	120x278	6,5 mm	1 FACE
	60x120	9 mm	1 FACE

ART 5D TECHNOLOGY	120x278	6,5 mm	1 FACE
	60x120	9 mm	1 FACE



W: SENSE 120x278_ FORMELLA NERO 120x278



W: DECORO EDEN SILVER 120x278

Decors

Gres Porcellanato Rettificato - Rectified Porcelain Stoneware

Stripes Cold



Stripes Warm

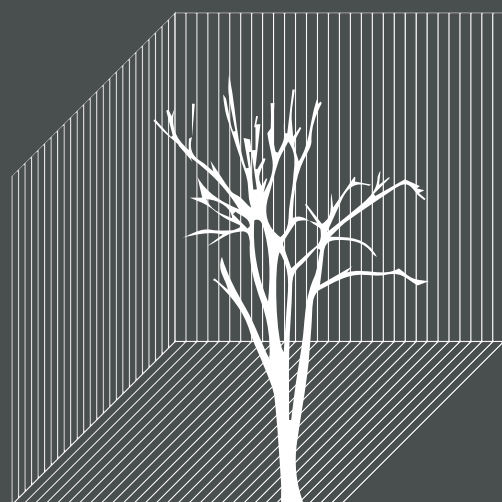


ART 5D
TECHNOLOGY

120x278	6,5 mm	1 FACE
60x120	9 mm	1 FACE



W: DECORO STRIPES WARM 120x278
F: BOULEVARD CREMA 120x120

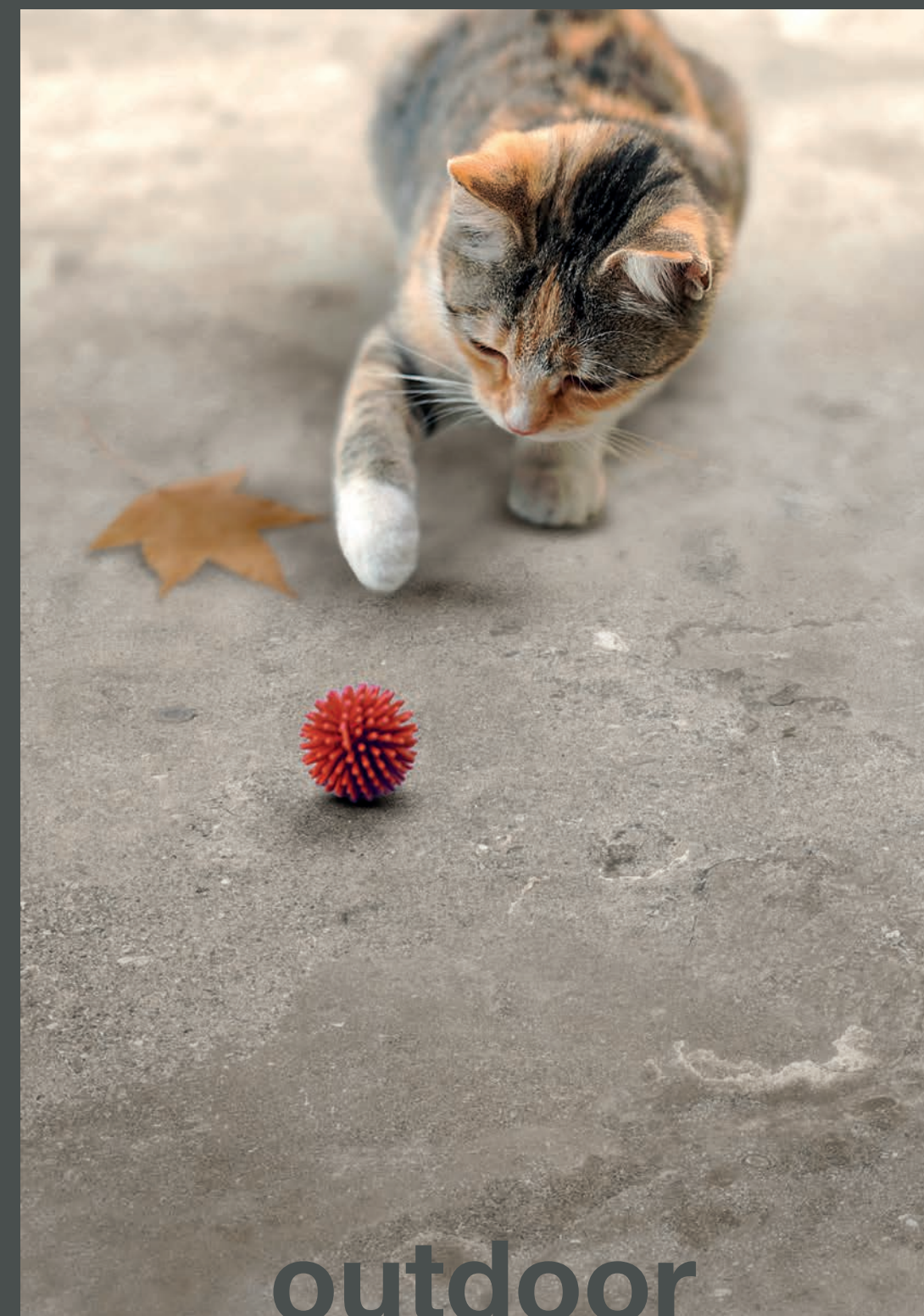


Libera personalizzazione degli spazi

una gamma di pavimenti per esterno in gres porcellanato 20mm e 9mm pensati per progetti all'insegna della versatilità e delle migliori performance tecniche ed estetiche: resistenza, sicurezza e facilità di manutenzione.

Free customization of spaces

a range of floors for outdoor use in stoneware porcelain 20mm and 9mm designed for projects of versatility and best performance techniques and aesthetics:
strength, safety and ease of maintenance.





SOLUZIONI DI POSA PER ESTERNO

INSTALLATION SOLUTIONS FOR OUTDOOR USE

I pavimenti outdoor 20mm e 9mm di artistica sono installabili con 4 differenti soluzioni di posa una collezione funzionale pensata per creare una stretta collaborazione tra progetto, ambienti interni ed esterni.

The 20mm and 9mm outdoor floors of Artistica can be installed with 4 different laying solutions, a functional collection designed to create a collaboration between project, indoor and outdoor environments.



POSA A COLLA SU MASSETTO

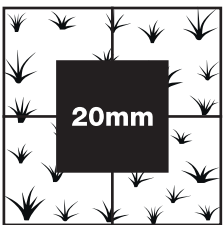
Posa a colla su massetto
La tradizionale posa a colla
Permette di realizzare
Pavimentazioni outdoor
Carrabili e resistenti, valorizzate
Da una continuità estetica
Tra interno ed esterno.

- Vantaggi:**
- Permette di realizzare superfici carrabili
 - Resiste all'usura
 - Facile da pulire, non assorbe macchie.
 - Resiste agli agenti atmosferici, antigelivo, ignifugo
 - Non si altera a contatto con il sale

LAYING ON SCREED WITH ADHESIVE.

The traditional adhesive installation is ideal for resistant driveways enhanced by the aesthetic continuity between the indoor and the outdoor.

- Advantages:**
- Suitable for areas accessible to vehicles
 - Use resistant
 - Easy to clean, does not absorb stains
 - Resistant to atmospheric agents, frost resistant



POSA A SECCO SU ERBA

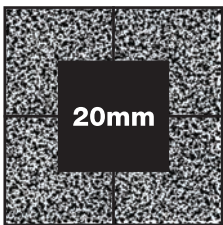
Pavimentazioni e camminamenti
Perfettamente integrati con lo
Spazio esterno, sono realizzati
Senza l'utilizzo di collanti
E stucchi sul fondo erboso.

- Vantaggi:**
- Facile e veloce da posare, costi ridotti
 - Facilità di drenaggio delle acque piovane
 - Nessun problema di assestamento
 - Facilità di riutilizzo, sostituzione e montaggio

DRY LAYING ON GRASS

Floors and walkways perfectly integrated in the outdoor areas, created without using adhesive or grout.

- Advantages:**
- Easy and quick to install, reduced costs
 - Easy drain of rain
 - No settlement issues
 - Easy to reuse, replace and install



POSA A SECCO SU GHIAIA O SABBIA

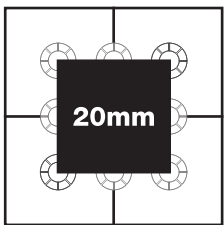
Identità stilistica, valore
Funzionale, resistenza agli
Agenti atmosferici: una soluzione
Di posa diretta che valorizza
Lo spazio con originalità.

- Vantaggi:**
- Facile e veloce da posare, costi ridotti
 - Facilità di drenaggio delle acque piovane
 - Nessun problema di assestamento
 - Facilità di riutilizzo, sostituzione e montaggio

INSTALLATION ON GRAVEL OR SAND.

Style identity, functional value, resistance to atmospheric agents: a straight laying system with a hint of originality.

- Advantages:**
- Easy to install
 - Easy drain of rain
 - No settlement issues
 - Easy to reuse, replace and install



POSA SOPRAELEVATA

Istruzioni per la posa sopraelevata - 20mm
L'utilizzo di supporti regolabili,
Permette di ricavare un vano
Facilmente ispezionabile,
Ideale per nascondere
Impianti elettrici e tubature.

- Vantaggi:**
- Risolve i problemi di livellamento
 - Permette l'alloggiamento di impianti elettrici e tubazioni
 - Facile da ispezionare
 - Immediato drenaggio dell'acqua piovana
 - Resistenza alla dilatazione termica
 - Migliora l'isolamento termico e acustico
 - Il sistema si assembla senza collanti
 - Riduce sensibilmente i tempi e i costi dell'opera
 - Riutilizzabile e sostituibile
 - L'assenza della base in massetto determina la riduzione del carico

RAISED PEDESTAL SYSTEM

Instruction for raised laying
Installation on raised pedestal system.
The adjustable pedestal system offers instant accessibility to the compartment underneath the tiles for inspection of all the pipes and wiring systems laid under the tiled surface.

- Advantages:**
- Solves levelling problems
 - Allows space to house electrical systems and piping
 - Easy to inspect
 - Immediate drainage of rain water
 - Resistance to thermal expansion
 - Improves heating and sound insulation
 - The system is assembled without adhesives
 - Significantly reduces installation time and costs
 - Reusable and replaceable
 - The absence of a screed reduces the load



W: DOT SALT 120x278 F: DOT ROCK 120x120





W: ARENARIA POLVERE 80x160
F: ARENARIA ASFALTO 60x120_120x120



W: STRATI GRIGIO 120x240
F: STRATI GRIGIO 120x120
TABLE STRATI GRIGIO

Outdoor 9 mm 20 mm

Gres Porcellanato Rettificato - Rectified Porcelain Stoneware

STONE

Arenaria NATURAL STRUCTURED



CALCE POLVERE SABBIA ASFALTO CRETA

Deep Stone NATURAL STRUCTURED



WHITE ASH SAND DARK GRY GREIGE

Travertino Nobile NATURAL STRUCTURED



IVORY BEIGE GREIGE

Boulevard NATURAL



GESSO CENERE CARBONE CREMA

CONCRETE

Dot Cement NATURAL



SALT ALMOND MUD ROCK

Flagstone NATURAL

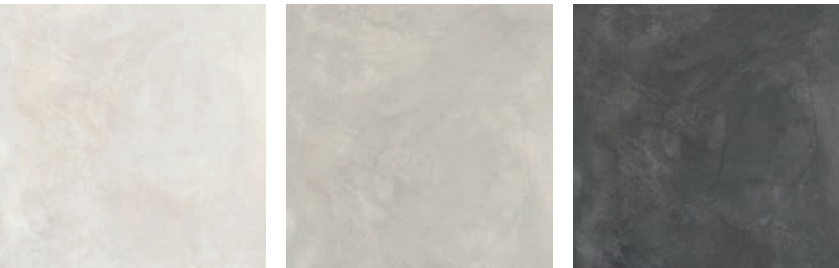


ICE Cloud DARK BLUE ALMOND MOKA

Strati NATURAL



COTTO OCRA GREIGE



BIANCO GRIGIO ASFALTO

OUTDOOR 

120x240	20 mm	7 FACES
120x120	9 - 20 mm	9 FACES
60x120	9 - 20 mm	18 FACES
80x160	9 - 20 mm	9 FACES



Nerone 120x278

GUIDA ALLE FINITURE DI SUPERFICIE

SURFACE FINISHING GUIDE

La finitura superficiale rappresenta l'insieme delle caratteristiche estetiche, tattili e funzionali che definiscono l'aspetto e la percezione al tatto delle piastrelle.

Il gres porcellanato, grazie all'impiego di materie prime di alta qualità e a tecnologie produttive all'avanguardia, consente di realizzare una vasta gamma di finiture. Questa versatilità permette di soddisfare differenti esigenze progettuali e di integrarsi con facilità in ambienti e contesti d'uso molto diversi tra loro.

The surface finish represents the combination of aesthetic, tactile, and functional features that define the appearance and feel of the tiles.

Thanks to the use of high-quality raw materials and cutting-edge production technologies, porcelain stoneware offers a wide range of finishes. This versatility makes it possible to meet different design requirements and to integrate seamlessly into a variety of environments and contexts of use.



5D è il processo che mediante l'applicazione digitale di colla e graniglia sulla superficie delle lastre permette la creazione di effetti tridimensionali e superfici strutturate dall'aspetto naturale come pietre e marmi. E' possibile anche accentuare il contrasto tridimensionale con sovrapposizione di effetti lucidi e matt.

5D is the process that, through the digital application of glue and granules on the surface of the slabs, allows for the creation of three-dimensional effects and structured surfaces that have a natural appearance, like stones and marbles. It is also possible to enhance the three-dimensional contrast with the overlay of glossy and matte effects.



La finitura levigata, si ottiene applicando alla lastra uno strato di graniglia vetrosa, rimossa successivamente da mole diamantate, rendendo la lastra estremamente liscia e brillante. Questo processo, dona al materiale un aspetto elegante e riflettente, "superiore" al marmo lucidato.

Gul con sum ipie comnit, uteri The polished finish is achieved by applying a layer of glass granules to the slab, which is then removed by diamond grinding wheels, making the slab extremely smooth and shiny. This process gives the material an elegant and reflective appearance, 'superior' to polished marble."



La finitura silk i riferisce a una finitura opaca, non lucida, che offre una piacevole sensazione tattile, spesso descritta come vellutata o setosa al tatto. Questa tipologia di superficie è ottenuta attraverso tecniche specifiche che creano una texture leggera e uniforme, esaltando le caratteristiche microscopiche della piastrella e della sua grafica.

The silk finish refers to a matte, non-glossy finish that offers a pleasant tactile sensation, often described as velvety or silky to the touch. This type of surface is achieved through specific techniques that create a light and uniform texture, enhancing the microscopic characteristics of the tile and its graphics.



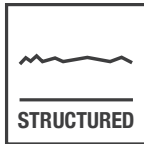
La finitura honed si riferisce a una superficie liscia e opaca, ottenuta attraverso il processo di levigatura. Questa finitura crea un aspetto satinato, e una sensazione setosa al tatto che riflette la luce in modo diffuso, donando agli ambienti un'atmosfera calda e accogliente.

The honed finish refers to a smooth and matte surface achieved through the grinding process. This finish creates a satin appearance and a silky feel to the touch, reflecting light in a diffused manner, giving environments a warm and welcoming atmosphere.



Si intende finitura naturale perchè mantiene l'aspetto originale del materiale senza interventi che alterano la texture. La superficie opaca, priva di lucentezza e riflessi luminosi combina perfettamente estetica e ottime prestazioni tecniche.

It is referred to as a natural finish because it preserves the original appearance of the material without any treatments that alter its texture. The matte surface, free of gloss and reflective shine, perfectly combines aesthetics with excellent technical performance.



Superficie strutturata si riferisce a una lastra con una texture in rilievo, che la rende meno scivolosa e più simile alla pietra naturale. Questa finitura è particolarmente adatta per ambienti dove è richiesta maggiore sicurezza.

Structured surface refers to a slab with a raised texture, making it less slippery and more similar to natural stone. This finish is particularly suitable for environments where greater safety is required.



Una nuova generazione antiscivolo gradevole al tatto, facile da pulire e resistente agli agenti atmosferici. Disponibile in spessori 9 e 20 mm, garantisce continuità indoor/outdoor coniugando praticità, durabilità, ideale per valorizzare l'arredo esterno.

A new generation of non-slip surfaces, pleasant to the touch, easy to clean, and resistant to atmospheric agents. Available in 9 and 20 mm thicknesses, it ensures seamless indoor/outdoor continuity, combining practicality and durability, ideal for enhancing outdoor design.

INDICAZIONI GENERALI PER LA MOVIMENTAZIONE, POSA E TAGLIO

GENERAL INDICATIONS FOR HANDLING, LAYING AND CUTTING

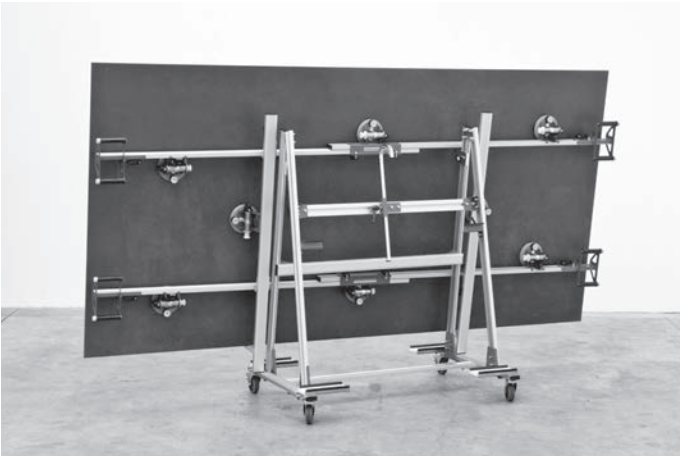
Durante il disimballo delle lastre, è necessario prelevare dal cavalletto le lastre in modo alternato sui due lati, per mantenere e garantire la massima stabilità del carico.

Ove possibile si consiglia l'utilizzo di elevatori meccanici per la consegna al piano delle lastre.

- La movimentazione al piano può essere gestita con l'ausilio di un telaio provvisto di ventose per conferire una maggiore stabilità alla lastra.
- Eventualmente si possono utilizzare apposite ventose idonee per la movimentazione manuale.
- Per spostamenti in ampie superfici è anche possibile utilizzare un carrello per il trasporto delle lastre.

When unpacking the slabs, for safety reason, it is necessary to alternate sides when removing the slabs from the frame – first one side, then from the other. This will maintain and ensure greater stability. Where possible, mechanical lifting systems should be used for delivering slabs above the ground floor.

- Handling the slabs on the floor can be managed with the aid of a frame fitted with suction cups to make the slabs more stable.
- The appropriate suction cups may be used for manual handling.
- For moving the slabs over large surfaces, a forklift can be used.



POSA LAYING

È fondamentale verificare la planarità, la differenza massima consentita è di 1 mm ogni 2 metri.

- Si raccomanda l'applicazione della colla con doppia spalmatura. La prima, sulla lastra da posare, deve essere parallela al lato corto. Mentre la seconda, nella stessa direzione, deve essere applicata al massetto.
- Per evitare che le lastre si scheggino durante la fase di posa si consiglia l'uso di un apposito dispositivo per l'accostamento delle lastre.
- È necessario l'utilizzo di sistemi di livellatura per rendere perfetta la planarità della superficie posata.
- Una volta adagiata la lastra, per eliminare completamente eccessi di aria, è necessario effettuare una battitura, manuale o meccanica, con l'apposito frattazzo anti-rimbalzo, procedendo dal centro verso i lati esterni.

It is essential to check warpage; the maximum tolerance permitted is 1 mm every 2 metres.

- A double layer of glue is recommended. The first, on the slab to be laid, must be parallel to the short side, while the second must be applied to the base, and spread in the same direction.
- To avoid the slabs being chipped during laying, an appropriate device should be used for placing the slabs next to one another.
- Levelling systems are recommended to ensure the surface laid is perfectly level.
- Once the slab is in position, excess air should be removed completely by tapping it either manually or mechanically using the appropriate trowel, starting from the centre and moving out towards the sides.



STUCCATURA GROUTING

Prima di realizzare le fughe, attendere fino alla completa asciugatura del collante.

Istruzioni:

1. Assicurarsi che i giunti di posa siano vuoti e liberi da ogni traccia di collante e/o polveri.
2. Stuccare piccole superfici per volta (4-5 mq) in particolare se si tratta di prodotti strutturati, antiscivolo e levigati, utilizzando apposite spatole in gomma.
3. Eliminare l'eccesso di fugante dalla superficie quando il prodotto è ancora umido, e togliere tutti i residui.
4. Pulire accuratamente con una spugna bagnata in acqua pulita e ripassare con uno straccio umido su tutta la superficie, comprese le fughe.

TAGLIO CUTTING

Si raccomanda di effettuare le operazioni di taglio sopra ad un piano perfettamente stabile e planare.

- Si consiglia l'utilizzo di una guida di taglio provvista di utensile con la punta diamantata.
- Per ottenere il taglio, evitando la rottura del materiale, si consiglia l'utilizzo di apposite pinze troncatrici.
- È consigliato anche il taglio delle lastre tramite sega a secco oppure ad acqua con disco diamantato.
- Per tagli a L o interni alla lastra si raccomanda la realizzazione di fori in corrispondenza dei vertici per evitare che la superficie si danneggi con la lama del flessibile.
- Per realizzare fori circolari sulle lastre si raccomanda di utilizzare una fresa diamantata con il diametro desiderato e di bagnare costantemente al superficie.

PARAMETRI PARAMETERS

Velocità di avanzamento

Feed rate

1) Rispettare tutte le norme e le precauzioni alla base di una corretta esecuzione del lavoro: preparazione del sottofondo, composizione della malta o dei collanti, rispetto dei tempi di essiccazione, posizionamento dei giunti di dilatazione, battitura, ecc.

- Minore è il diametro del disco, maggiore è la velocità di rotazione al mandrino.
- Minore è la velocità di avanzamento, maggiore è la qualità del taglio.
- Una minore velocità di avanzamento permette di realizzare una bisellatura ridotta del bordo.
- La velocità di ingresso e di uscita devono sempre essere ridotte del 50% rispetto la velocità di regime.
- Orientamento corretto e quantità di acqua.
- La parte più esposta del disco deve essere ridotta il più possibile, considerando almeno 1mm circa di trapasso oltre lo spessore della lastra.
- La lavorazione avviene con successo se le vibrazioni dovute al taglio sono ridotte al minimo. Per limitare tali vibrazioni è consigliabile mettere sotto la lastra un pannello di legno o di gomma.

2) La posa deve essere effettuata da personale qualificato e con attrezzi adeguati.

La scelta dell'adesivo dipende dalla tipologia delle piastrelle (gruppo di appartenenza e formato), dalla superficie da rivestire e dalla sua destinazione d'uso. Verificare la posa del materiale prima che il collante sia secco, per facilitare eventuali correzioni.

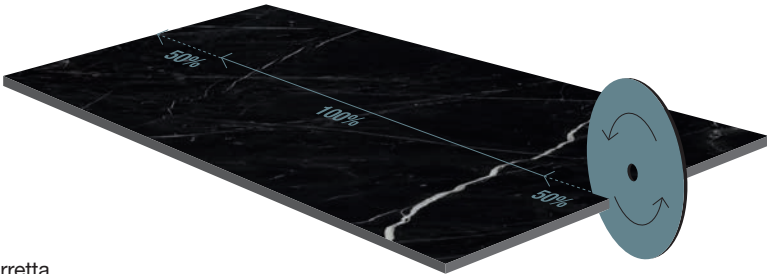
Wait until the glue has completed dried before grouting.

Instructions:

1. Ensure that the joints are empty and free from any trace of adhesive and/or dust.
2. Grout small surfaces at a time (4-5 sqm) especially if it is structured, non-slip and polished products, using special rubber spatulas.
3. Remove excess fugant from the surface when the product is still wet, and remove all residues.
4. Clean thoroughly with a sponge soaked in clean water and wipe with a damp cloth over the entire surface, including the joints.

Cutting operations should be carried out on a perfectly stable, flat surface.

- A cutting guide fitted with a diamond tip tool is recommended.
- To cut the slab without breaking the material, the appropriate shears should be used.
- The slabs can also be cut with a dry saw or wet saw with a diamond wheel cutter.
- For L-shaped cuts or cuts inside the slab, holes should be bored at the vertices to prevent the blade of the cutting disk damaging the surface.
- To bore cylindrical holes on the slabs, a diamond cutting tool of the desired diameter should be used, and the surface should be kept wet constantly.



1) Comply with all the rules and precautions required for the correct execution of the work: preparation of the substrate, composition of the mortar or adhesives, compliance with drying times, positioning of expansion joints, beating, etc.

- The smaller the disc diameter, the greater the spindle rotation speed.
- The lower the feed speed, the greater the cutting quality.
- A lower feed speed ensures finishing with reduced chamfer on the edge.
- The infeed and outfeed must always be 50% less than nominal working speed.
- Correct positioning and amount of water.
- As little of the disc as possible must be exposed, considering at least 1mm passing beyond the thickness of the slab.
- Successful machining will be ensured if the vibrations emitted by the cutting operations are reduced to a minimum. To limit the vibrations, place a disposable wooden or rubber-based panel under the slab.

2) The installation must be carried out by qualified personnel and with appropriate tools.

The choice of adhesive depends on the type of tiles (group of belonging and size), the surface to be covered and its intended use. Check the laying of the material before the glue is dry, to facilitate any corrections.

SISTEMA DI IMBALLAGGIO
PACKAGING SYSTEM

Consigliamo sempre per ogni cavalletto e per ogni cassa di imballare una sola tipologia di formato. Se necessario, è possibile imballare differenti tipologie di formati, purché siano modulari e assicurandosi di collocare alla base quelli di maggiori dimensioni e di evitare il loro movimento interno. È opportuno spedire i cavalletti in condizioni di pieno carico. Nel caso di trasporto delle lastre via container, è vivamente raccomandato l'utilizzo del cavalletto.

Lastre 120x278 Cavalletto (Pz sfusi) dimensioni cm 75 x 290 x 160h — Mq lastra 3,34 — Kg lastra 51,44
Lastre per cavalletto 40 — Mq per cavalletto 133,60 — Kg cavalletto pieno 2.200,00
Cassa per lastre 120x278 Cassa in legno (Pz sfusi) dimensioni cm 137 x 292 x 42h — Mq lastra 3,34 — Kg lastra 51,44
Lastre per cassa 20 — Mq per cassa 66,80 — Kg cassa piena 1170,00

Durante la sovrapposizione delle casse, avere cura di centrare esattamente la rosetta della cassa sottostante.
When stacking the crates, take care to center the hooking system of the underlying crate exactly

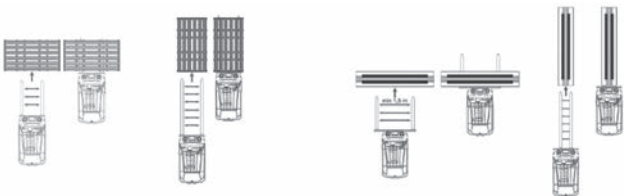
MOVIMENTAZIONE DEGLI IMBALLI
PACKAGING HANDLING

Aprire le forche fino alla massima apertura possibile ed inforcare nel centro esatto degli imballi.

Lato lungo
È l'opzione più indicata. Usare forche lunghe almeno 1,4 m allargate al massimo per coprire il più possibile la superficie dell'imballo.

Lato corto
Usare forche lunghe almeno 2,3 m allargate al massimo per coprire il più possibile la superficie dell'imballo.

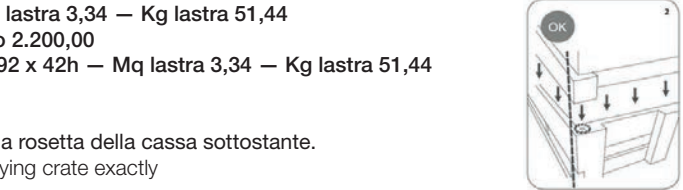
CARICO CAMION E CONTAINER
Per caricare gli imballi nei container si possono usare carrelli elevatori oppure è possibile caricare da terra, con l'aiuto di rampe su misura. Per assicurare il materiale durante il trasporto si raccomanda l'uso di cinghie, tiranti e airbag. Durante il carico assicurarsi sempre che il peso sia distribuito per evitare sbilanciamenti durante la movimentazione. Il calcolo per il riempimento deve sempre tenere conto dei limiti di peso per il trasporto.



Movimentare gli imballi con cura, uno alla volta, mantenere una velocità ridotta e solamente lungo un percorso pianeggiante.

DISPOSIZIONE PER CARICO SU CONTAINER
size 120x278cm ➡ 6,5 mm
CONTAINER 20': 10 CRATES — 6 A-FRAME
CONTAINER 40': 20 CRATES — 12 A-FRAME
Mixed crates / A-frame
CONTAINER 20': 10 CRATES — 2 A-FRAME
size 120x120cm ➡ 6,5 mm — 9 mm — 20 mm
CONTAINER 20': 12 PALLET
CONTAINER 40': 24 PALLET
size 60x120cm ➡ 6,5 mm — 9 mm — 20 mm
CONTAINER 20': 36 PALLET
CONTAINER 40': 72 PALLET
FARE ATTENZIONE AL PESO LORDO MASSIMO

We always recommend for each A-frame and for each crate to pack a single type of size. If necessary, it is possible to pack different types of sizes, as long as they are modular and making sure to place the larger ones at the base and avoid their internal movement. The racks should be shipped in full load condition. In the case of transport of slabs by container, it is highly recommended to use the A-frame



Open the forks until they open as wide as possible and place in the exact centre of the packages.

Long side
This is the best option. Use forks at least 1.4 m in length, enlarged to the maximum to cover as much as possible the surface of the packaging.

Short side
Use forks at least 2,3 m in length enlarged to cover as much as possible the surface of the packaging

LOADING TRUCKS AND CONTAINERS
Forklifts can be used to load packages into containers, or they can be loaded from the ground with the help of custom ramps. The use of straps, tie rods and airbags is recommended to secure the material during transport. During loading always ensure that the weight is distributed to avoid imbalances during handling. The calculation for filling must always take into account the weight limits for transport.



Handle the packages carefully, one at a time, maintain a reduced speed and only along a flat path.

ARRANGEMENT FOR LOADING ON CONTAINERS
size 120x278cm ➡ 6,5 mm
CONTAINER 20': 10 CRATES — 6 A-FRAME
CONTAINER 40': 20 CRATES — 12 A-FRAME
Mixed crates / A-frame
CONTAINER 20': 10 CRATES — 2 A-FRAME
size 120x120cm ➡ 6,5 mm — 9 mm — 20 mm
CONTAINER 20': 12 PALLET
CONTAINER 40': 24 PALLET
size 60x120cm ➡ 6,5 mm — 9 mm — 20 mm
CONTAINER 20': 36 PALLET
CONTAINER 40': 72 PALLET
PAY ATTENTION TO THE MAXIMUM GROSS WEIGHT

CONTAINER



CONTAINER 20' BOX	
Inside Dimensions	
Length in mm	5860
Width in mm	2310
Height in mm	2260-2360
Tare in Kgs	2050-2650
Max gross weight in Kgs	18270-27980

CONTAINER 40' BOX	
Inside Dimensions	
Length in mm	12010
Width in mm	2290-2300
Height in mm	2260-2360
Tare in Kgs	3630-3740
Max gross weight in Kgs	26740-26850

CONTAINER 20' BOX SLAB 120x278

	75x290x160 H 1A FRAME	75x290x160 H 1A FRAME
	75x290x160 H 1A FRAME	75x290x160 H 1A FRAME
	75x290x160 H 1A FRAME	75x290x160 H 1A FRAME
	SLABS 137x292x42 H 5 CRATES	75x290x160 H 1A FRAME
	75x290x160 H 1A FRAME	SLABS 137x292x42 H 5 CRATES

CONTAINER 40' BOX SLAB 120x278

	SLABS 137x292x42 H 5 CRATES		SLABS 137x292x42 H 5 CRATES	
		SLABS 137x292x42 H 5 CRATES		SLABS 137x292x42 H 5 CRATES
	75x290x160 H 1A FRAME	75x290x160 H 1A FRAME	75x290x160 H 1A FRAME	75x290x160 H 1A FRAME
	75x290x160 H 1A FRAME	75x290x160 H 1A FRAME	75x290x160 H 1A FRAME	75x290x160 H 1A FRAME
	75x290x160 H 1A FRAME	75x290x160 H 1A FRAME	75x290x160 H 1A FRAME	75x290x160 H 1A FRAME

PULIZIA E NORME DI MANUTENZIONE

CLEANING PRODUCTS AND MAINTENANCE INSTRUCTIONS

Un pavimento o una parete rivestiti con prodotto ceramico rappresentano sicuramente superfici altamente resistenti all’usura e alle macchie, la cui durata è comunque soggetta al modo in cui vengono usate e mantenute. È sufficiente a tal fine osservare alcune semplici precauzioni, dettate principalmente dal buon senso e dalla conoscenza delle caratteristiche dei materiali.

Prodotti per la pulizia.
Quello che vediamo della superficie piastrellata è costituito da prodotto ceramico e da fughe, di entrambi i quali occorre avere cura. Per la pulizia quotidiana, usare acqua e detersgenti neutri adatti, quali quelli specifici in commercio. Evitare di utilizzare prodotti acidi o aggressivi (ad esempio, quelli che si impiegano per la pulizia e la disincrostazione dei sanitari), che potrebbero danneggiare i materiali a base di cemento con cui vengono sigillate le fughe e opacizzare la superficie dei materiali lucidi, levigati o lappati.

Metodi di pulizia.
Per le operazioni di pulizia, limitare a casi di estrema necessità l’uso di strumenti e/o detersgenti abrasivi (quali la paglietta di metallo). Evitarne assolutamente l’uso su piastrelle con superficie lucida, più esposte alla visibilità di graffi, scalfitture e opacizzazioni. Sporco abrasivo.

Si consiglia di prevenire il più possibile la presenza sul pavimento di polvere e sabbia trasportati dall’esterno, poiché aumentano l’effetto abrasivo del traffico pedonale. È sufficiente predisporre uno stuoino all’ingresso dell’abitazione e mantenere il pavimento più pulito possibile. Prodotti con superficie strutturata.

Le piastrelle con superficie strutturata, i mosaici e i decori a rilievo presentano eccellenti caratteristiche di sicurezza (resistenza allo scivolamento), ma necessitano di particolare cura nella pulizia per eliminare accumuli di sporcizia nelle asperità della superficie. Nella pulizia ordinaria si può utilizzare un normale detersgente neutro, avendo però cura di strofinare in due direzioni: prima seguendo l’orientamento della struttura, poi procedendo trasversalmente.

IMPORTANTE

- 1.Si consiglia la massima prudenza nell’uso dei prodotti chimici, seguire attentamente le istruzioni d’uso previste per ogni prodotto.
- 2.Ogni applicazione di detersgenti, acidi o solventi deve essere seguita da abbondante risciacquo e accurata asciugatura.
- 3.Non usare mai sostanze contenenti Acido Fluoridrico. Vi ricordiamo che smacchiatori spray e antiruggine spesso contengono Acido Fluoridrico.
- 4.Prima dell’utilizzo di prodotti per la pulizia, in particolare di quelli a base acida, effettuare una prova su una piccola porzione nascosta della superficie da trattare.

Tipo di sporco Type of stain	Indicazioni per la pulizia Cleaning suggestions
Grassi animali o vegetali • Caffè • Coca cola • gelato • salsa ketchup Vegetable and animal fat • Coffee • Coke • Ice cream • Ketchup	Detersgenti a base alcalina Alkaline-based detergent
Depositi • Effluorescenze calcaree • Inchiostri • Ruggine e depositi ferrosi Deposits • Calcareous efflorescences matter • Ink • Rust and Oxidations	Detersgente a base acida* Acid-based detergents*
Olii di parti meccaniche • Gomma da pneumatico • Resine o smalti • Cera di candela • Grafite (matita) Grease from machines • Tyre rubber • Paints • Candle wax • Graphite (pencil)	Solvente Solvent
Birra • Vino • Piombatura da levigatura Beer • Wine • Lead finishing of the polish process	Detersgenti a base alcalina • Detersgente a base acida* Alkaline-based detergent • Acid-based detergents*
Lampostil Felt tipped pen	Solvente • Detersgente a base acida* Solvent • Acid-based detergent*
Olio di lino Linseed oil	Detersgenti a base alcalina • Solvente Alkaline-based detergent • Solvent
Pulizia quotidiana Daily cleaning	Acqua e detersgenti neutri Water and neutral detergents

Floors or walls tiled are extremely resistant to wear and stains. However, the effective durability of the surface depends on how it is used and maintained. To ensure extended durability, simply follow a few basic precautions, based on common sense and an understanding of the properties of the materials themselves.

Cleaning products.
The exposed side of a tiled surface consists of the ceramic product itself and grout joints. Both components require special care. For everyday cleaning, use water and appropriate neutral detergents commonly found at supermarkets.

Do not use acid or corrosive products (such as those used to remove limescale from kitchen and bathroom sanitary-ware). These may damage the cement based materials used to fill the grout joints and dull the surface of polished, honed and polished materials.

Cleaning methods.
When cleaning, use abrasive products (such as steel wool) and abrasive detergents as little as possible. Never use these products on tiles with polished surfaces, as these are more susceptible to visible scratching and scoring and are more likely to become dull.

Abrasive dirt.
Where possible, keep the floor free of dust and sand carried in from outside, as these increase the abrasive effect of foot traffic. Simply place a doormat at the entrance to your home and keep the floor as clean as possible. Products with textured surfaces.

Tiles with structured surfaces, mosaics and relief decorations have excellent safety qualities (slip resistance), but require greater care during cleaning to remove the dirt that accumulates in the irregularities in the surface.

For regular cleaning, use a normal neutral detergent, wiping both lengthwise and crosswise to remove all dirt.

IMPORTANT

- 1.Use chemical products with extreme caution. Follow carefully the specific instructions for each product.
- 2.Always rinse and wipe dry thoroughly after using any detergent, acid or solvent.
- 3.Never use products containing fluorhydric acid. Stain remover and rust remover sprays often contain fluorhydric acid.
- 4.Before using any cleaning product, especially acidic products, test on a small concealed areas of the surface to be treated beforehand.

CARATTERISTICHE TECNICHE

TECHNICAL FEATURES

Gres Porcellanato Rettificato - Rectified Porcelain Stoneware

CARATTERISTICHE TECNICHE PHYSICAL PROPERTIES		NORME NORMS	VALORE PRESCRITTO DALLE NORME REQUIRED STANDARDS		VALORE ARTISTICA 3 ARTISTICA 3 VALUES
	Dimensione media di ogni piastrella Lenght and width of the average sizes tiles	10545-2	+0,5		CONFORME
	Assorbimento d'acqua Water absorption	ISO 10545-3	≤ 0,5%		Conforme Comply with
	Resistenza alla flessione Bending strength	ISO 10545-4	Spessore / Thickness > 7,5 mm	Spessore / Thickness < 7,5 mm	Conforme Comply with
			Modulo di rottura > 1300 N Breaking resistance > 35 N/mm² Module of ropture > 1300 N Sforzo di rottura > 35 N/mm²	Modulo di rottura > 700 N Breaking resistance > 32 N/mm² Module of ropture > 700 N Sforzo di rottura > 32 N/mm²	
	Resistenza all'abrasione profonda abrasion deep resistance	ISO-10545-6	minore di 175mm² (volume asportato-volume removed)		Conforme Comply with
	Durezza (Scala Mohs) Hardness (Mohs scale)	(EN 101)	Non in vigore Not in force		Conforme Comply with
	Coefficiente di dilatazione termica lineare Coefficient of linear thermal expansion	ISO 10545-8	≤ 9x10 ⁻⁶ °C ⁻¹		Conforme Comply with
	Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock resistance	ISO 10545-9	Nessun campione deve presentare difetti visibili No sample must show visible defects		Conforme Comply with
	Resistenza al gelo Frost resistance	ISO 10545-12	Nessun campione deve presentare rotture o alterazioni apprezzabili della superficie No sample must show breaks or evident alterations of the surface		Conforme Comply with
	Resistenza all'attacco chimico Chemical resistance	ISO 10545-13	Metodica di prova disponibile Testing method available		Conforme Comply with
	Resistenza alle macchie Stain resistance	ISO 10545-14	Classe 3 min Minimum class 3		Conforme Comply with
	Resistenza dei colori alla luce Color resistance to light	DIN 51094	Non devono presentare apprezzabili variazioni di colore No noticeable color change		Campioni inalterati in brillantezza e colore No change in brightness or color
	Resistenza allo scivolamento Slip resistance	B.C.R.A.	> 0,40		Valore fornito a richiesta Value supplied on demand
		ASTM C 1028	> 0,60		
		ANSI A 137.1	> 0,42 WET		
		DIN 51130	10° < α ≤ 19° = R10 19° < α ≤ 27° = R11 27° < α ≤ 35° = R12		
		DIN 51097	Da 12° a 18° - A Da 18° a 24° - B > 24° - C		
		AS/NZS 4586	SRV: 35-44		
		ENV 12633	-		
		BS 7976-2	> 36		

¹ Escluso i prodotti lappati / Polished products are excluded

* Mohs ≥ 5 Superficie Lappata / Polished surface

IMBALLI
PACKAGING

formato size	spessore thickness	imballo packaging	pz/scat pcs/box	mq/scat m²/box	kg/mq kg/sqm	scat/imb box/pack	pz totali pcs total	mq totali sqm total	kg/imb kg/pack	kg totali kg total	€	
120x278	6,5 9	cassa/crate			15,40 19,61		20 15	66,80 50,10	149,00	1170,00 1131,50	L 292 H 42 P 137	145,00
	6,5 9	cassa/crate			15,40 19,61		da 1 a 10 pz		125,00			130,00
	6,5 9	cavalletto A-frame			15,40 19,61		40 30	133,60 100,20	150,00	2001,00 2115,00	L 290 H 10	280,00
120x240	9	cassa/crate			19,60		20	57,60	126,00	1255,00	L 266 H 43 P 136	115,00
	20	cassa/crate			46,70		7	20,16	126,00	1067,00		
					kg/scat kg/box							
120x120	6,5	pallet con sponde pallet with sides	2	2,88	44,35	20	40	57,60	40,00	927,10	L 143 H 50 P 123	42,00
	9		2	2,88	56,45	18	36	51,84		1056,10		
	20	pallet	1	1,44	67,25	16	16	23,04		1116,00		
60x120	6,5	pallet	2	1,44	22,18	40	80	57,60	20,00	907,20		
	9	pallet	2	1,44	28,25	36	72	51,84		1036,00		
	20	pallet	1	0,72	33,62	36	36	25,92		1230,46		
80x160	9	pallet con sponde pallet with sides	2	2,56	50,17	21	42	53,76	48,00	1101,60	L 170 H 45 P 100	65,00
	20		1	1,28	64,00	18	18	23,04		1120,00		
7x120 battiscopa	6,5 - 9	scat/box	9	7,20								

I DATI RELATIVI AGLI IMBALLI E AI PESI POSSONO SUBIRE DELLE VARIAZIONI
INFORMATIONS AND DETAILS RELATED TO PACKAGING AND WEIGHT ARE SUBJECT TO CHANGE

CERTIFICAZIONI
CERTIFICATIONS



Artistica si riserva di apportare, qualora lo ritenesse opportuno, eventuali modifiche di natura tecnica ai dati riportati in questo strumento.
I colori possono risultare falsati dai procedimenti litografici.

Artistica reserves the right, when it deems necessary, to make Technical and formal changes to the data included herein.
The colours could be altered by the litographic printed process.

CERAMICA ARTISTICA DUE
SEDE LEGALE E STABILIMENTO
Via Pescarolo, 41048 Pigneto, Prignano sul Secchia MO
Tel. +39 0536 894516
info@cerart3.it - www.artisticatre.it



Artistica 3
L'ELEGANZA DEL DESIGN